Sonntag, 25. Februar 2018 | 19.00 Uhr | Großer Saal des „Riesen“

CHRISTOPH SOLDAN - KLAVIER
STUTTGARTER KAMMERSOLISTEN

Daniel Rehfeldt, 1. Violine
Yuki Mukai, 2. Violine
Igor Michalski, Viola
Hugo Rannou, Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart
Klavierkonzert C- Dur KV 415

Peter I. Tschaikowsky
Streichquartett Nr. 1 D- Dur op. 11

Franz Schubert
Quartettsatz Nr.12 c- Moll D 703

Robert Schumann
Klavierquintett Es–Dur op. 44

Donnerstag, 19 April 2018 | 19.30 Uhr | Winterrefektorium im Kloster (Museum)

DUO FLÖTE + HARFE

Sabine Dreier, Flöte Mónica Rincón, Harfe

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Sonate C-Dur BWV 1033:

Christoph Willibald Gluck (1714 – 1787)
Reigen seligen Geister
(aus „Orpheus und Euridike“)

Luigi Boccherini (1743 – 1805)
Sonate en do majeur

Ekaterina Walter-Kühne (1870 – 1930)
Fantaisie sur un theme de l’opéra Eugene Onegin
von Peter Tschaikowsky für Harfe solo

Enrique Granados: Orientale - Jota aragonesa

Georges Bizet: Entrácte (aus „Carmen“)

Bernard Andrés: Narthex

Claude Debussy: En Bateau - Rèverie

Astor Piazzolla: HISTOIRE DU TANGO:
Café 1930 - Nightclub 1960

Pfingstmontag 21. Mai 2018 | 20.00 Uhr | Einhardbasilika

FEUERZUNGEN
ORGEL, PAUKEN &TROMPETEN

Joachim Enders, Orgel
Manfred Bockschweiger, Trompete
Falk Zimmermann, Trompete
Matthäus Pircher, Pauken

Gregorianischer Pfingst-Hymnus
Improvisation „Veni creator“ für zwei Trompeten

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Präludium Es-Dur – Orgel

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Einzug der Königin von Saba
Trompeten, Pauke und Orgel

Johann Sebastian Bach
" Gott Vater in Ewigkeit" - Kyrie
Orgel und Trompete - Bearbeitung

"Allein Gott in der Höh sei Ehr"
Orgel und Trompete

Nicolas de Grigny (1672-170
"Veni creator" 5-teilige Suite für Orgel und Trompeten

Georg Friedrich Händel
Halleluja – Trompeten, Pauke und Orgel

Johann Sebastian Bach
„Wir glauben all an einen Gott“ Credo aus der Orgelmesse

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Konzert C-Dur – Trompeten, Pauke und Orgel

Johann Sebastian Bach
Triosonate Es-Dur. 2. Satz – Orgel

Olivier Messiaen (1908-1992)
„Communion“ aus der Pfingstmesse - Orgel

Georg Friedrich Händel
Suite
Trompeten, Pauke und Orgel

Gregorianischer Hymnus „Veni creator“
Trompeten im Dialog

Johann Sebastian Bach
Orgelfuge Es-Dur

Freitag, 8. Juni 2018 | 20.00 Uhr | Jakobsaal (Jakobstraße 5)

JUNGES PODIUM

KLAVIER-REZITAL

Amadeus Wiesensee

Claude Debussy
"Et la lune descend sur le temple qui fut"
aus den Images II Nr. 2

Robert Schumann
Fantasie C-Dur op. 17

Ferruccio Busoni
Fantasia nach J. S. Bach BV 253

Olivier Messiaen
"Première communion de la Vièrge"
aus den "Vingt regards sur l'Enfant-Jésus" Nr. 11

Ludwig van Beethoven
Klaviersonate As-Dur op. 110

Mittwoch, 27. Juni / Donnerstag 28. Juni / Freitag 29. Juni 2018 | 20.30 Uhr |
Kreuzgang der ehemaligen Abtei
(alternativ Einhardbasilika)

Kleines Streicherfestival

Henschel Quartett - München

Christoph Henschel, Violine
Katalin Desaga, Violine
Monika Henschel-Schwind, Viola
Mathias Beyer-Karlshøj, Violoncello

Diogenes Quartett - München

Stefan Kirpal, Violine
Gundula Kirpal, Violine
Alba González I Becerra, Viola
Stephen Ristau, Violoncello

Christoph Eglhuber, Theorbe a.G.

27. Juni 2018 - Henschel Quartett

Ludwig van Beethoven – Streichquartett A-Dur op.18/5
Ludwig van Beethoven – Streichquartett Es-Dur op.74
Ludwig van Beethoven – Streichquartett e-Moll op.59/2 ‚Rasumowsky'

28. Juni 2018 – Diogenes Quartett

Franz Schubert: Streichquartett Es-Dur D 87
Franz Schubert: Streichquartettsatz c-Moll D 703
Franz Schubert: Streichquartett c-Moll D 810 ‘Der Tod und das Mädchen’

29. Juni 2018 – Finale

Johann Sebastian Bach: Doppelkonzert für zwei Violinen d-Moll BWV 1043
Gaspar Sanz: Solostück für Barockgitarre
Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquintett g-Moll KV 516
Johann Sebastian Bach: Ricercar aus dem ‚Musikalischen Opfer‘ BWV 1079
Wolfgang Amadeus Mozart: Fünf vierstimmige Fugen aus dem WTK (Bach) KV 405
Santiago De Murcia: Solostück für Barockgitarre
Johann Sebastian Bach: Brandenburgisches Konzert Nr.3 BWV 1048

Freitag, 20. Juli 2018 | 20.30 Uhr | Kreuzgang der ehem. Abtei

Bayerisches Kammerorchester

Bad Brückenau

Apollon Musagète Quartett

Johannes Moesus, Leitung

Sir Edward Elgar: Introduktion und Allegro op. 47 für Streichquartett und Streichorchester
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie Es-Dur KV 160 ‘Mailänder’
Eugène Ysaÿe: „Harmonies du soir“ op. 31 für Streichquartett und Streichorchester
Josef Suk: Serenade für Streichorch. Es-Dur op.6

Donnerstag, 02. August 2018 | 17.30 Uhr | Hofgut Alzenau-Hörstein | Mömbriser Straße 6a

Zu Besuch bei Abt Beringer | Im Weinberg der ehem. Abtei Seligenstadt

JUNGES PODIUM | Stipendiaten und Preisträger der Da Ponte-Stiftung Darmstadt

FLÖTENTRIO AGAPE

Vitaliy Shulha, Querflöte
Asia Safikhanova, Querflöte
Anna Stepanova, Klavier

Hector Berlioz .
Trio aus dem Oratorium "L'Enfance du Christ"

Johann Sebastian Bach: Doppelkonzert für zwei Violinen und Klavier d-Moll BWV 1043
Bearbeitung für zwei Querflöten und Klavier - 1. und 2.Satz.

Wolfgang Amadeus Mozart: Zwei Flötenduos aus den Opern "Don Giovanni" und "Zauberflöte"

Friedrich Kuhlau: Trio für zwei Flöten und Klavier op.119 – 1.Satz

Franz Doppler et Karl Doppler: Rigoletto-Fantasie für Flöte und Klavier op.38

Ian Clarke: "Maya" – zwei Flöten und Klavier

Carlos Gardel: Tango "Por uno cabeza"

Freitag, 03. August 2018 | 17.30 Uhr | Hofgut Alzenau-Hörstein | Mömbriser Straße 6a

Zu Besuch bei Abt Beringer
Im Weinberg der ehem. Abtei Seligenstadt

SPIRIT & PLEASURE

Monika Nielen, Barockoboe
Christoph Mayer, Barockvioline
Johanna Seitz. Barockharfe

„Good Taste In Musick" -Traditionelle Musik des 17./18. Jahrhunderts aus Schottland, Irland & England begegnet der Kunstmusik oder „Baroque Folk trifft auf Barock".
Die weiten, grünen Landschaften, die rauhen Highlands, die zerklüfteten Küsten, die melancholischen Lieder und die lebensfrohen Tänze...Das geschäftige Treiben in London, der Adel und das aufstrebende Bürgertum, die internationale Musikstars anziehen...

Diese beiden so unterschiedlichen Musikwelten erfreuten sich in der Barockzeit durchaus gleichberechtigter Wertschätzung und befruchteten sich gegenseitig.So verwendete beispielsweise der berühmte, in London lebende italienische Geiger und Komponist Francesco Geminiani, fasziniert von der traditionellen Musik alte schottische Lieder für sein Lehrwerk „A Treatise of Good Taste In The Art Of Musick". Auf dieses Werk bezieht sich der Titel des eigens für die Seligenstädter Klosterkonzerte 2018 konzipierten Programms mit Barockoboe, Barockvioline und Barockharfe.

Sonntag, 19. August 2018 | 20.15 Uhr | Konventgarten der ehemaligen Abtei
(alternativ Einhardbasilika)

URBAN BRASS STUTTGART

JUNGES PODIUM

Antony Quennouelle, Trompete
Daniel Albrecht, Trompete
Miriam Zimmermann, Horn
Julian Huß, Posaune
Frederik Bauersfeld, Tuba

Johann Sebastian Bach: Concerto D-Dur BWV 972
nach Antonio Vivaldi RV 230 (Arr.: Frederik Bauersfeld)
Paul Peuerl: Canzon
Antony Holborne: Three Dances
John Cheetham: A Brass Menagerie
Witold Lutoslawski: Mini Overture
Victor Ewald: Quintet No. 3
Leonard Bernstein: Divertimento
Dave Siebels: I love you even more again
(Arr.: Frederik Bauersfeld)

Sonntag, 09. September 2017 | 20.15 Uhr | Einhardbasilika

Konzert zum Tag des offenen Denkmals – Hör-mal im Denkmal – „Entdecken, was verbindet“

KULTURRING SELIGENSTSTADT
SPARKASSEN-KULTURSTIFTUNG HESSEN-THÜRINGEN | SPARKASSE LANGEN-SELIGENSTADT |

REUSSISCHES KAMMERORCHESTER GERA

Leitung und Cembalo
Matthias Grünert, Frauenkirchenkantor

Jan Dismas Zelenka
Sinfonia a-Moll für zwei Oboen, Fagott, Streicher und Basso Continuo

Johann Baptist Georg Neruda: Sinfonie A-Dur für Streicher

Georg Friedrich Händel
Concerto grosso V d-Moll/D-Dur HWV 316
für zwei Oboen, Fagott, Streicher und Basso continuo

Carl Philipp Emanuel Bach Sinfonie G-Dur Wq 173

Johann Sebastian Bach
Suite C-Dur BWV 1066 für zwei Oboen, Fagott, Streicher und Basso continuo

---

Freitag, 28. September 2018 | 20.00 Uhr | Jakobsaal (Jakobstraße 5)

Klavierduo Walachowski & Klaviertrio Würzburg

Anna und Ines Walachowski
Katharina Cording, Violine
Karla-Maria Cording, Klavier
Peer-Christoph Pulc, Violoncello

Franz Schubert: Symphonie h-Moll D 759 "Unvollendete"
für Klavier zu vier Händen, Violine und Violoncello vo
Carl Burchard

Sergej Rachmaninoff
Romance und Valse für Klavier zu sechs Händen

Antonín Dvorák: Slawische Tänze op. 46 Nr. 6 As-Dur und Nr. 8 g-Moll für Klavier zu vier Händen

Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozze di Figaro
Ouvertüre für Klavier zu sechs Händen (arr. Czerny)

Franz Schubert: Adagio Es Dur D 987 „Notturno“
für Klavier, Violine und Violoncello

Felix Mendelssohn Bartholdy (1810-1847)
Symphonie Nr. 1 c-Moll op. 11 für Klavier zu vier Händen, Violine und Violoncello von Felix Mendelssohn

-

Freitag, 19. Oktober 2018 | 19.30 Uhr | St. Marien (Steinweg 25)

WASSERSPIELE
Carolin Danner – Klavier

Gabriel Fauré (1845-1924): Zwei Barcarolles

Franz Liszt : Années de pèlerinage (Pilgerjahre)
Les jeux d'eau à la villa d'Este

Claude Debussy : Images I (Bilder)
Reflets dans l'eau (Reflexionen im Wasser)
Homage à Rameau
Mouvement (Bewegung)

Claude Debussy
La cathédrale engloutie (Die versunkene Kathedrale)

Maurice Ravel: Jeux d'eau (Wasserspiele)

Sergei Rachmaninoff (1873-1943): Etudes-tableaux (Bild-Etüden)

Viele große Komponisten inspirierte das Element Wasser zu Klavierkompositionen. Zwei Meisterwerke, die das Element in ganz unterschiedlichen impressionistischen Farben beleuchten, schufen Maurice Ravel und Claude Debussy mit „Jeux d'eau" und „Reflets dans l'eau". In Debussys „La cathédrale engloutie" hingegen schlummern alte Sagen in den Tiefen des Meeres. Franz Liszt vertonte die funkelnden Brunnen der Villa d'Este bei Rom, Gabriel Fauré lässt in seinen Barcarolles die venezianischen Gondeln schaukeln. „Das Meer und die Möwen" betitelte zuletzt Sergei Rachmaninoff seine Bild-Etüde in a-Moll.Carolin Danner verbindet in diesem Programm besondere Werke von fünf großen Meistern zu einem glitzernden, erfrischenden, sprudelnden und geheimnisvollen Klavierabend.

Samstag | 27. Oktober 2018 20.00 Uhr | Einhardbasilika St. Marcellinus et Petrus
REGIONALKANTORAT UND KULTURRING IN ZUSAMMENARBEIT

ORGELKONZERT
Daniel Beckmann
Domorganist zu Mainz

Louis-Nicolas Clérambault:
Suite du deuxième ton

Johann Pachelbel:
Partita sopra "Christus, der ist mein Leben"

Johann Sebastian Bach:
Partita "O Gott, du frommer Gott"

Julius Reubke: Sonate c-Moll „Der 94. Psalm"

Sonntag,18. November 2018 | 17.00 Uhr |
Musikzentrum St. Gabriel | Hainburg

JUNGES PODIUM

Laura Ochmann, Violine
Georgi Mundrov, Klavier
(Mentor)

Antonio Vivaldi: Concerto f-Moll “L’inverno” (Winter)
aus “Le Quattro Stagione” (Vier Jahreszeiten)

Ludwig van Beethoven
Sonate F-Dur für Klavier und Violine op.24 “Frühlingssonate”

Ludwig van Beethoven: Rondo G-Dur für Klavier solo op. 51/2
Nathan Milstein: Paganiniana für Violine solo

Sir Edward Elgar
La Capricieuse für Violine und Klavier op. 17

Freitag, 07. Dezember 2018 | 19.00 Uhr | St. Marien (Steinweg 25)

DEUTSCHE BLÄSERSOLISTEN

Vier Professoren und ihre Meisterschüler

Nick Deutsch	**Marion Michel - Oboe**
Thorsten Johanns	**Veronika Giesen - Klarinette**
Szabolcs Zempléni	**Alison Balls - Horn**
Guilhaume Santana	**Sayuri Sugawara - Fagott**

Johann Sebastian Bach: Vier Choralbearbeitungen

Ludwig van Beethoven: Bläser-Oktett Es-Dur op. 103

Wilhelm Friedrich Ernst Bach: Parthia Es-Dur

Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade für acht Bläser Es-Dur KV 375

Mittwoch | 26. Dezember 2018 | 16.00 Uhr | Einhardbasilika St. Marcellinus et Petrus
REGIONALKANTORAT SELIGENSTADT IN
ZUSAMMENARBEIT MIT DEM KULTURRING SELIGENSTADT

Johann Sebastian Bach
Weihnachtsoratorium Teil I
Pastorella F-Dur
Weihnachtsoratorium Teil II

Cappella Basilika Seligenstadt
Solisten aus dem Ensemble
Kammerphilharmonie Seligenstadt
Felix Ponizy, Leitung

Silvester | 31. Dez. 2018 | 21.00 Uhr | Einhardbasilika St. Marcellinus et Petrus
REGIONALKANTORAT UND KULTURRING SELIGENSTADT

FESTLICHE KLÄNGE ZUM JAHRESSCHLUSS

Tobias Vorreiter | Trompete
Sebastian Leibing | Trompete
Felix Ponizy | Orgel

Antonio Vivaldi: Concerto C-Dur für zwei Trompeten
Johann Sebastian Bach: Praeludium und Fuge C-Dur BWV 547
Giovanni Buonaventura Viviani: Sonata II für Trompete und Basso Continuo
Tomaso Giordani: „Caro mio ben“
Georg Friedrich Händel: „Largo“ aus der Oper „Xerxes“
Johannes Brahms: Walzer As-Dur Op. 39
Alan Hovhaness: Prayer of Saint Gregory
Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge d-Moll BWV565
Francesco Manfredini: Konzert in D-Dur für zwei Trompeten
Johann Sebastian Bach: Vier Choralbearbeitungen